

## CLASSE 3D LINGUISTICO

Anno scolastico 2018/19

**LANGUAGE**A: Dal libro **Performer Consolidate** (vedere progr di conversazione)

approfondimento e ripasso di:

- present and future tenses
- relatives
- past tenses
- "if" clauses- wish
- quantifiers
- comparisons
- reported speech
- passive forms
- Prefixes and suffixes
- Phrasal verbs
- modifiers
- linkers

**Programma corso inglese Turistico (vedere progr. prof. BARABANI) TOURISM , AIR TRAVEL, TOURIST ACCOMMODATION, TOURIST ACTIVITIES , DESTINATIONS**

**CULTURE**B: Dal libro **LITERATOUR + fotocopie+ materiale DRIVE****Elementi narrativi :****setting - plot- story- narrative mode****narrator- point of view –elements of fairy tales**

- A lot to learn
- Popular mechanics
- There was once
- The werewolf

**CULTURE****Fast facts: The Middle Ages****Elementi descrittivi nella poesia****The CANTERBURY TALES**

- The Prioress
- The wife of Bath

**Elementi narrativi nella Poesia:**

Ballads :

- Medieval ballads (Robin Hood- Lord Randall – )
- Contemporary ballads : a selection

CULTURE: MIDDLE AGES-the gothic cathedral-

**Teatro:****The language of drama****ROMEO & JULIET**

introd p. 98

A selection of passages

	<p>Prologue: two households A tender kiss The balcony</p> <p><b>CULTURE:</b>           Fast facts: the Renaissance world</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Tudors and early Stuarts</li> <li>▪ Portraits of Elizabeth I</li> <li>▪ Shakespeare – the portrait of an artist</li> <li>▪ The Shakespearean playhouse</li> </ul> <p><b>FILM Analysis : Elizabeth</b> <b>Shakespeare in love</b> <b>5 clips The Balcony Scene</b></p> <p><b>MACBETH</b> Introduction An iron lady Tomorrow and tomorrow....</p> <p><b>Film analysis Macbeth by R: Polanski</b> <b>clips The Witches</b> <b>Clips Macbeth’s monologue act 5</b></p> <p><b>HAMLET</b> Plot To be or not to be</p>
<p><b><u>Poesia:</u></b></p>	<p><b>The language of poetry: metaphors, similes, denotation, connotation, Symbols, figures of speech</b> The forms of poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A selection of poems (DRIVE)</li> </ul> <p>Sonnets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sonnet 18 Shakespeare</li> <li>▪ Sonnet 130 Shakespeare</li> <li>▪ Sonnet 30 Spenser</li> <li>▪ Remember C. Rossetti</li> </ul> <p>LIT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ the sonnet</li> <li>▪ The English and the Italian sonnet</li> </ul>
<p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>The language of cinema</b></li> <li>▪ <b>The language of drama</b></li> <li>▪ <b>The language of love and marriage</b></li> <li>▪ <b>Writing reviews</b></li> </ul>	

**PROGRAMMA LINGUA E CIVILTA' STRANIERA - INGLESE PROF GAMBI**

**CLASSE 3G LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2018/19**

**LANGUAGE**

A: Dal libro **Performer Consolidate** (vedere progr di conversazione)  
approfondimento e ripasso di:

- present and future tenses
- relatives
- past tenses
- "if" clauses- wish
- quantifiers
- comparisons
- reported speech
- passive forms
- Prefixes and suffixes
- Phrasal verbs
- modifiers
- connectors

**Programma corso inglese Turistico (vedere progr. prof. BARABANI) TOURISM , AIR TRAVEL, TOURIST ACCOMMODATION, TOURIST ACTIVITIES, DESTINATIONS**

**CULTURE**

B: Dal libro **LITERATOUR+ fotocopie+ materiale DRIVE**

**Elementi narrativi :**

**setting - plot- story- narrative mode**

**narrator- point of view –elements of fairy tales**

- A lot to learn
- Popular mechanics
- There was once
- The werewolf

**CULTURE: Fast facts: The Middle Ages**

**Elementi descrittivi nella poesia**

**The CANTERBURY TALES**

- The Prioress
- The wife of Bath

**Elementi narrativi nella Poesia:**

Ballads :

- Medieval ballads (Robin Hood- Lord Randall –)
- Contemporary ballads : a selection

CULTURE: MIDDLE AGES- the gothic cathedral-

**Teatro:**

**The language of drama**

**ROMEO & JULIET**

introd p. 98

A selection of passages:

	<p>Prologue: two households  A tender kiss  The balcony  <b>CULTURE:</b> FAST FACTS: : the Renaissance world</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>The Tudors and early Stuarts (CLIL)</b></li> <li>▪ Portraits of Elizabeth I</li> <li>▪ Shakespeare – the portrait of an artist</li> <li>▪ The Shakespearean playhouse</li> </ul> <p><b>FILM Analysis : Elizabeth</b>  <b>Shakespeare in love</b>  <b>5 clips The Balcony Scene</b></p> <p><b>MACBETH</b>  Introduction  An iron lady  Tomorrow and tomorrow....</p> <p><b>Film analysis Macbeth by R: Polanski</b>  <b>clips The Witches</b>  <b>Clips Macbeth’s monologue</b></p> <p><b>HAMLET</b>  Plot  To be or not to be</p>
<p><b><u>Poesia:</u></b></p>	<p><b>The language of poetry: metaphors, similes, denotation, connotation, Symbols, figures of speech</b>  The forms of poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A selection of poems (DRIVE)</li> </ul> <p>Sonnets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sonnet 18 Shakespeare</li> <li>▪ Sonnet 130 Shakespeare</li> <li>▪ Sonnet 30 Spenser</li> <li>▪ Remember C. Rossetti</li> </ul> <p>LIT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ the sonnet</li> <li>▪ The English and the Italian sonnet</li> </ul>
<p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>The language of cinema</b></li> <li>▪ <b>The language of drama</b></li> <li>▪ <b>The language of love and marriage</b></li> <li>▪ <b>Writing reviews</b></li> </ul>	

**CULTURE**

A: Dal libro LITERATOUR + fotocopie+ materiali DRIVE

1. Percorso storico-culturale	<b>The Puritan Age</b>
Historical and cultural background to the age- The Puritans : vocab. Beliefs and opinions- war and peace (civil wars) Life in Cromwell's England <b>Civil wars</b>	

2. Percorso per Generi:  <b><u>The novel</u></b>	Defoe          Robinson Crusoe  <b>Gothic works:</b> Shelley      Frankenstein Poe            The Tell Tale Heart The Oval Portrait  <b>Romantic novels</b> Bronte        Wuthering heights (lettura integrale)
Historical and cultural background to the age – The Enlightenment – The Industrial Revolution- The language of feelings (voc.)- the gothic vocabulary The sublime <b>Film clips : Frankenstein (different adaptations) - Vincent- Wuthering Heights – Pride and Prejudice</b>	

3. Percorso storico- culturale:  <b><u>A. Romanticism</u></b>	Blake          London .  Wordsworth   Daffodils  Keats          La Belle Dame Sans Merci  Bronte        'Wuthering Heights'
<b><u>B. Victorian age</u></b>	Dickens      Oliver Twist

Cultural background to the age –  
Art in The Romantic Age .  
The Victorian age: Queen Victoria. The Victorian compromise

Cities in the Victorian Age-  
Children's exploitation

**Films: La Belle Dame Sans Merci-  
Oliver Twist - Slumdog Millionaire**

Vocabulary: the language of poetry – cities – work- nature

**LANGUAGE (v. programma conversazione)**

**B: dal testo PERFORMER B2**

tour of Imola, Bologna, Rimini for the exchange  
Propaganda Techniques used in Advertising

L' insegnante M C GAMBI

Gli alunni

**CULTURE**

**A: Dal libro LITERATOUR + fotocopie+ materiali DRIVE**

1. Percorso storico-culturale	<b>The Puritan Age</b>
Historical and cultural background to the age- The Puritans : vocab. Beliefs and opinions- war and peace (civil wars) Life in Cromwell's England <b>Civil wars</b>	

2. Percorso per Generi: <b><u>The novel</u></b>	Defoe            Robinson Crusoe  <b>Gothic works:</b> Shelley        Frankenstein Poe              The Tell Tale Heart The Oval Portrait  <b>Romantic novels</b>  Bronte            Wuthering Heights <b>(lettura integrale)</b>
Historical and cultural background to the age – The Enlightenment – The Industrial Revolution- The language of feelings (voc.)- Art in the gothic period <b>Film clips : Frankenstein (different adaptations) - Vincent- Wuthering Heights –</b>	

3. Percorso storico- culturale: <b><u>A.Romanticism</u></b>	Blake            London Wordsworth    Daffodils  Keats            La Belle Dame Sans Merci  Austen            Pride and prejudice Bronte            'Wuthering heights'
<b><u>B. Victorian age</u></b>	Dickens Oliver Twist

Cultural background to the age –  
Art in the Romantic Age .  
The Victorian age: Queen Victoria. The Victorian compromise

Cities in the Victorian Age-  
Children's exploitation

**Films: La Belle Dame Sans Merci-  
Oliver Twist - Slumdog Millionaire**

Vocabulary: the language of poetry – cities - work

**LANGUAGE (v. programma conversazione)**

**B DAL TESTO PERFORMER B2**

tour of Imola, Bologna, Rimini for the exchange  
Propaganda Techniques used in Advertising

L' insegnante M C GAMBI

Gli alunni



LICEO LINGUISTICO  
CLASSE 3 sez. D- G  
MATERIA INGLESE  
Docente Prof. GAMBÌ MARIA CARLA

## OBIETTIVI DIDATTICI ESSENZIALI

### A - Competenza testuale

1. Riconoscere la tipologia di un testo (narrativo, descrittivo, argomentativo, espositivo) e di un messaggio; capirne il senso globale, suddividendolo in sequenze
2. Individuare gli elementi che concorrono a caratterizzare i tre generi:

#### **I - per la Poesia**

Layout  
Rima  
Similitudini  
Metafore

#### **II - per la Prosa**

Intreccio  
Personaggi  
Spazio e tempo  
Narratore

#### **III - per il Teatro**

Intreccio  
Personaggi  
Funzioni del dialogo

### B - Produzione scritta e orale

- Saper interagire, riassumere, narrare, descrivere, esporre in modo semplice, ma conforme ai seguenti sottobiettivi
  1. Saper usare correttamente le strutture morfosintattiche di base
    - I** - Tempi verbali : presenti, passati, futuri, condizionali, passivi
    - II** - Modali
    - III** - Discorso indiretto
    - IV** - Ipotassi e paratassi.
  2. Saper usare un lessico pertinente.
  3. Avere una pronuncia pressoché corretta ed un'esposizione semplice ma scorrevole all'orale.
  4. Saper selezionare le idee pur senza svilupparle completamente

La docente

LICEO LINGUISTICO  
CLASSE 4D-4G  
MATERIA INGLESE  
Docente Prof. GAMBI MARIA CARLA

#### OBIETTIVI DIDATTICI ESSENZIALI

##### **A - Competenza testuale**

1. Riconoscere la tipologia di un testo e capirne il contenuto, suddividendolo in sequenze.
2. Individuare gli elementi linguistici che concorrono a caratterizzare lo spazio e il tempo.
3. Individuare i ruoli dei singoli personaggi, distinguendo i principali dai secondari e stabilirne i tratti distintivi - fisici e psicologici.
4. Individuare gli elementi da cui emergono:  
a) il tipo di narratore e il destinatario; b) il punto di vista.
5. Individuare i principali elementi del genere poesia (layout - rhyme - similes - metaphors).
6. Interpretare il testo in relazione all'opera dell'autore e agli elementi storico-letterari dell'epoca a cui il testo appartiene.

##### **B - Produzione scritta e orale**

1. Usare correttamente le strutture morfosintattiche di base.
2. Usare un lessico pertinente e specialistico.
3. Avere una pronuncia pressoché corretta ed un'esposizione scorrevole all'orale.
4. Mostrare una più sicura padronanza della lingua e dei contenuti e rielaborare questi ultimi apportando semplici contributi personali e sviluppando logicamente le proprie idee.
5. Saper narrare.
6. Saper riassumere sinteticamente

LA DOCENTE