



**LICEO “RAMBALDI – VALERIANI – ALESSANDRO DA IMOLA”**

**Sede Centrale: Via Guicciardini, n. 4 – 40026 Imola (BO)**

**Liceo Classico:** Via G. Garibaldi, n. 57/59 凡 40026 Imola (BO) 凡 Fax 0542 613419- Tel. 0542 22059

**Liceo Scientifico:** Via F. Guicciardini, n. 4 凡 40026 Imola (BO) 凡 Fax 0542 23103 - Tel. 0542 659011

**Liceo Linguistico, delle Scienze Umane e con opzione Economico Sociale:**  
Via Manfredi, n. 1/a – 40026 Imola (BO) – Fax 0542 23892 - Tel. 0542 23606

[www.imolalicei.gov.it](http://www.imolalicei.gov.it) - \*

c.f. 90049440374 - Codice Univoco UFK2WD

## **PROGRAMMA SVOLTO DI GEO-STORIA**

**V AC GINNASIO – A.S. 2018/2019**

**prof. Raffaele Frattolillo**

**TESTO ADOTTATO:** L. Marisaldi “Colonne d'Ercole” vol. 2

### **STORIA:**

- Introduzione: storia e geografia
  - Mille anni di storia.
  - Cartografare lo spazio e il tempo.
  
- Un impero di città e di strade
  - Un nuovo regime a Roma: il principato.
  - Dopo Cesare: crisi finale della repubblica.
  - Il regime augusteo.
  - I confini dell'impero.
  - Il governo dello stato.

- La cultura dell'età augustea: poeti e prosatori latini.
  
- L'impero si rafforza e si espande
  - La dinastia Giulio-Claudia: particolare attenzione all'impero di Nerone.
  - Gli inizi della predicazione cristiana: la persecuzione neroniana.
  - L'anno dei quattro imperatori: Galba, Vitellio, Otone, Vespasiano.
  - Dai Flavi a Traiano.
  - Orizzonti della cultura fra I e II secolo d. C.: Adriano, imperatore filellenico.

### **Gli spazi dell'impero romano**

- Le vie di comunicazione nell'impero.
  - Roma, centro dell'impero.
  - La rete della città.
  
- L'età dell'oro del principato
  - Adriano e gli Antonini: la *Constitutio Antoniniana*, testo e traduzione.
  - La società dell'impero.
  - Limiti dell'economia nell'impero.
  - Un mondo greco-romano: la "globalizzazione" dell'antichità.
  
- Oltre i confini dell'impero
  - Roma e i barbari in Europa.
  - Un impero lontano, la Cina.
  - Le vie della seta e della spezia.

- L'impero nel III secolo d. C.: crisi e ripresa
  - La monarchia militare dei Severi.
  - Mezzo secolo di anarchia.
  - Diocleziano e la ricostruzione dell'impero.
  - La crisi generale del III secolo.
  - Pagani e cristiani.
  
- L'impero cristiano del IV secolo d. C.
  - La svolta di Costantino e dei suoi successori.
  - Il cristianesimo nell'impero (lettura di approfondimento).
  
- Fine dell'impero d'Occidente
  - Mezzo secolo di migrazioni.
  - Dissoluzione del potere imperiale in Occidente.
  - La formazione dei regni romani-germanici.
  
- L'Occidente germanico e l'Oriente bizantino
  - Il regno ostrogoto in Italia.
  - Giustiniano e l'impero bizantino.
  - L'Europa all'inizio del Medioevo (lettura di approfondimento).

- Longobardi e Bizantini in Italia

- La conquista longobarda dell'Italia.
- La società longobarda.
- La Chiesa di Roma fra Bizantini e Longobardi (lettura di approfondimento).

- Gli Arabi e la diffusione dell'Islam

- Gli inizi della nuova religione (lettura di approfondimento).
- L'espansione islamica e il califfato.
- La cultura del mondo islamico.

- Carlo Magno e l'Europa carolingia

- Verso la signoria fondiaria.
- Il nuovo impero europeo.
- L'organizzazione dell'impero carolingio: cultura e società.

## GEOGRAFIA:

- Città e comunicazioni
  - Forma e ruolo della città.
  - La megalopoli.
  - Uomini e merci in movimento.
  
- Globalizzazione economica e culturale
  - Gradi dello sviluppo.
  - L'economia in un mondo globale.
  - Comunicazione e stili di vita (lettura di approfondimento).
  
- Geografia delle migrazioni
  - Migrazioni nella storia.
  - Movimenti migratori nel mondo attuale.
  - Discussione sulle differenze e le analogie tra mondo antico e moderno.

Imola, 5 giugno 2019

Il docente

prof. Raffaele Frattolillo

I rappresentanti di classe





LICEO “RAMBALDI – VALERIANI – ALESSANDRO DA IMOLA”

Sede Centrale: Via Guicciardini, n. 4 – 40026 Imola (BO)

Liceo Classico: Via G. Garibaldi, n. 57/59 – 40026 Imola (BO) – Fax 0542 613419- Tel. 0542 22059

Liceo Scientifico: Via F. Guicciardini, n. 4 – 40026 Imola (BO) – Fax 0542 23103 - Tel. 0542 659011

Liceo Linguistico, delle Scienze Umane e con opzione Economico Sociale:

Via Manfredi, n. 1/a – 40026 Imola (BO) – Fax 0542 23892 - Tel. 0542 23606

[www.imolalicei.edu.it](http://www.imolalicei.edu.it) - \* [bops17000b@istruzione.it](mailto:bops17000b@istruzione.it)

c.f. 90049440374 - Codice Univoco UFK2WD

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

IV AC GINNASIO – A.S. 2018/2019

Prof. Raffaele Frattolillo

### Programma di narrativa:

**Il testo e le sue caratteristiche:** testo, contesto, testi letterari e non letterari, le tipologie testuali.

**I generi letterari:** narrativo, drammatico, lirico, saggistico.

#### L'analisi del testo narrativo

**La storia:** la scomposizione in sequenze, la struttura del testo narrativo, i tempi verbali, l'ordine del racconto (analessi, prolessi, intreccio e analisi).

**Il tempo e lo spazio:** il tempo, il ritmo del racconto, lo spazio.

**I personaggi:** caratterizzazione (descrizione fisica; caratterizzazione psicologica, sociale e ideologica; personaggi statici e dinamici) presentazione, ruolo, attributi, sistema dei personaggi.

**Discorsi e pensieri dei personaggi:** discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio, monologo e monologo interiore, il flusso di coscienza.

**Il narratore e il punto di vista:** autore e narratore (il patto narrativo e il ruolo del lettore; i tipi di narratore); il punto di vista e la focalizzazione (la focalizzazione zero, interna ed esterna); effetti speciali (colpo di scena, suspense, straniamento).

#### I temi

**Lo stile:** come si analizza lo stile, la retorica ieri e oggi, le figure retoriche: analisi di poesie.

**Come si compone l'analisi di un testo narrativo.**

## **Analisi dei generi narrativi.**

### **Lettura dei seguenti brani antologici:**

- Michel Tournier, Lo specchio magico.
- Dino Buzzati, Racconto di Natale.
- Petronio, La matrona di Efeso.
- Leonardo Sciascia, Western di cose nostre.
- Aleksàndr Puškin, La tempesta.
- Anton Čechov, Il camaleonte.
- Luis Sepúlveda, Storia minima.
- Isabel Allende, Paula.
- Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato.
- Ernst Hemingway, La breve vita di Francis Macomber.
- Martin Luther King, Io ho un sogno.
- Angeles Mastretta, Tessendo la fortuna.
- Jacob e Wilhelm Grimm, La serpe bianca.
- Hans Christian Andersen, La Sirenetta.
  
- Nataniel Hawthorne, La bambina di neve.
  
- John Ronald Reuel Tolkien, La foresta incantata.
- J.K. Rowling, In viaggio verso Hogwarts.
- Edgar Allan Poe, Il pozzo e il pendolo.
- Robert Louis Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde.
- Miguel de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento.
- Robert Louis Stevenson, Arrivano i pirati.

### La novella medievale:

- Giovanni Boccaccio, Lisabetta da Messina.

### La narrativa realistica dell'Ottocento:

- Giovanni Verga, percorso d'autore: lettura di Rosso Malpelo, I Malavoglia (Capitolo 1, Chi sono i Malavoglia, La sconfitta di 'Ntoni, L'addio di 'Ntoni),
  
- Alessandro Manzoni: vita e opere: Don Abbondio e i bravi; Renzo e Lucia; Padre Cristoforo; Addio monti sorgente dall'acque; La sventurata rispose; Lucia e l'Innominato; fine del romanzo.

Lecture sul tema Cittadinanza e Costituzione.

## **Programma di grammatica:**

La struttura del lessico

La formazione delle parole

I suoni e le lettere

La punteggiatura

Nome, articolo, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione. La frase semplice e i complementi.

Progettare e scrivere un testo: il riassunto, il testo narrativo, il testo espositivo.

Analisi logica.

Accenni all'analisi del periodo: gradi di coordinazione e di subordinazione.



## **Programma di Epica:**

Lezioni introduttive a Omero e alla trasmissione orale dei poemi omerici. Omero, la vera idea. Aedi e Rapsodi. Fabula e Intreccio. Lo stile formulare. Figure retoriche. Come si arriva al testo omerico che leggiamo oggi. Il mito della guerra di Troia. La figura di Schliemann. Gli dei e gli eroi.

### **Iliade:**

Proemio.

La lite tra Achille e Agamennone.

L'addio di Ettore e Andromaca.

La morte di Patroclo.

Il duello tra Achille ed Ettore.

Il riscatto del corpo di Ettore e i funerali.

### **Odissea:**

Proemio.

Ulisse e Calipso.

Ulisse e Nausicaa.

Polifemo.

La maga Circe.

Il canto delle Sirene.

Penelope e il disvelamento di Ulisse.

### **Eneide:**

Proemio.

La fine di Laocoonte.

Le Arpie.

La maledizione e il suicidio di Didone.

### **La letteratura cavalleresca; la diffusione del ciclo bretone:**

Chrétien de Troyes, La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra.

Matteo Maria Boiardo, l'Orlando innamorato, proemio.

### **LETTURE INTEGRALI:**

E. Striano, Il resto di niente.

Imola, 5 giugno 2019

Il docente

Prof. Raffaele Frattolillo

I rappresentanti di classe

### **Obiettivi di apprendimento e obiettivi essenziali della materia:**

Si seguono le indicazioni fornite nella "Programmazione di dipartimento di lettere dei licei scientifico e classico":

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### *Lingua. Primo biennio*

Lo studente

- deve colmare eventuali lacune e consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto;
- deve imparare a condurre una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;
- nell'ambito della produzione orale deve conseguire l'abitudine all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva;
- nell'ambito della produzione scritta deve saper procedere alla costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, strutturare l'organizzazione logica entro e oltre la frase, deve sapere conoscere l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e deve saper compiere adeguate scelte lessicali;
- oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, deve essere in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

#### *Letteratura. Primo biennio*

Nel corso del primo biennio lo studente

- incontrerà opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei

secoli;

- leggerà, accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, i "Promessi Sposi" di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo;

- si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura europea e italiana: la poesia in lingua d'oc e d'oïl, religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizierà ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

#### **PROGRAMMAZIONE:**

Il lavoro di un secondo anno di liceo non sarà ancora centrato sull'aspetto storico di ciascun testo, bensì sulla possibilità di coglierne i molteplici significati, servendosi degli strumenti offerti in questo senso dall'analisi testuale, intesa sia come assimilazione da parte degli studenti delle proposte interpretative presentate loro nel corso dell'anno, sia come possibilità di abituarsi a formulare loro stessi ipotesi via via sempre più sostenute da una crescente autonomia di giudizio. Le metodologie per raggiungere tali competenze, a mio avviso, sono principalmente la lettura di pagine critiche esemplari, almeno su alcuni argomenti, il commento ragionato dei testi e un primo approccio al confronto fra testi diversi. Gli alunni saranno chiamati periodicamente ad esercitarsi, sia in forma orale che in forma scritta, per verificare i livelli di competenza conseguiti da ciascuno, secondo diverse tipologie di verifica: interrogazione classica, questionari di vario genere, stesura di analisi, commenti, recensioni e di altri elaborati secondo diversi scopi comunicativi. Per quanto riguarda le strategie di recupero, in classe si farà ricorso anche alla *peer education* e verranno assegnati a casa ai ragazzi con maggiori difficoltà lavori di sintesi che permettano loro di assimilare meglio le conoscenze.

### **STRUMENTI:**

Gli strumenti utilizzati saranno libri di testo, testi didattici di supporto, vocabolari, sussidi audiovisivi, schede, computer, LIM: quest'ultima potrà essere utilizzata in modo particolarmente proficuo per la possibilità che offre di diversificare le modalità di esercitazione e quindi di apprendimento delle strutture morfosintattiche della lingua.

**Grammatica** Ripasso delle regole di punteggiatura; ripasso di alcuni argomenti della sintassi della frase semplice (anche come supporto allo studio della sintassi dei casi in Latino). La sintassi della frase complessa: l'analisi del periodo.

**Antologia**: Poesia: nel primo quadrimestre, studio della struttura del testo poetico e degli strumenti per l'analisi, servendosi di alcune poesie-guida; lettura e analisi di alcuni testi della poesia greco-latina e della poesia italiana dalle origini alla prima metà dell'Ottocento; nel periodo gennaio-marzo lettura e analisi di alcune poesie dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi. Teatro: nel periodo marzo-maggio studio dell'evoluzione delle forme delle rappresentazioni teatrali, studio delle caratteristiche di un testo teatrale, approccio con l'analisi di un testo teatrale; lettura e analisi di alcuni testi del teatro classico. Nel periodo aprile-giugno si affronterà lo studio della letteratura delle origini, inquadrata nel suo contesto storico e culturale. Promessi Sposi Vita di Alessandro Manzoni; il contesto storico-culturale. Le opere e la genesi del romanzo. Lettura del romanzo, in modo quanto più possibile completo; nei suoi passi più importanti si leggerà in classe a voce alta. Scansione prevista: lettura e analisi dei capitoli I-X; nel periodo gennaio-marzo: lettura e analisi dei capitoli XI-XXVI; nel periodo aprile-giugno: lettura e analisi dei capitoli XXVII-XXXVIII.

Liceo "Rambaldi – Valeriani – A. da Imola"

PIANO INDIVIDUALE 2018/2019

Docente: Raffaele Frattolillo

Classe: V AC

Materia: Lingua e Cultura Italiana

**Valutazione e verifiche:**

Si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella "Programmazione di dipartimento di Lettere dei licei scientifico e classico". La valutazione si baserà su prove scritte e interrogazioni orali. Le interrogazioni orali verteranno sempre su tutto il programma svolto dall'inizio dell'anno, inoltre l'insegnante valuterà prima di tutto il percorso individuale degli alunni, poi il livello di raggiunto nel conseguimento degli obiettivi prefissati. Saranno, inoltre, valutati la qualità e quantità dei contenuti appresi, la capacità di rielaborazione, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, l'impegno e la continuità nello studio.

Imola, 9/11/2018

Docente  
prof. Raffaele Frattolillo