

Il 25 e 26 maggio all'Osservanza oltre 100 studenti portano in scena Masquerade. Un viaggio nella letteratura attraverso Notre Dame de Paris, Les Misérables, Il fantasma dell'opera e Cats

# L'Alessandro da Imola a tutto musical

Nuovo Evento, 23 maggio 2015

Carla Cardano

Lo spettacolo 2015 dell'Alessandro da Imola? Un lavoro titanico! Così lo definisce Alessandra Scardovi, ideatrice e regista, docente di scienze motorie della scuola, e protagonista del progetto Teatro-corpomotricità, concluso e concretamente attuato nello spettacolo stesso (nella foto un momento delle prove), che andrà in scena il 25 e 26 maggio, alle 20.45, al teatro dell'Osservanza. E a ben guardare non c'è da meravigliarsi: 100 studenti in scena, più di 30 coristi... e poi ben quattro opere da unire per ottenerne un percorso coerente ed efficace, con le storie abbreviate ma fedeli. Indispensabili competenza, dedizione e tanta pazienza.

Le quattro opere unite in *Masquerade*, questo il titolo dello spettacolo, sono quattro musical fondamentali nella storia di Broadway e del West End. Si comincia con *Noire Dame de Paris*, seguito da *Les Misérables*, per concludere con *Il fantasma dell'Opera e Cats*, di successo planetario. Le quattro storie di tipo gotico sono tutte provenienti dalla letteratura: opere classiche di Victor Hugo le prime due, di Gaston Leroux la terza, e infine *Old Possum's Book of Practical Cats*, una raccolta di poesie di T.S. Eliot. Tutte di



**Lo spettacolo conclude il progetto di Teatro-corpomotricità. In scena attori, ballerini, cantanti, che insieme agli insegnanti hanno curato anche scenografie e costumi**

gran successo, dalle quali sono stati tratti i musical più longevi e applauditi dell'ultimo ventennio, grazie anche alle musiche di Riccardo Cocciante e sir Andrew Lloyd Webber. Per gli alunni si tratta quindi di mettere in atto anche uno studio interdisciplinare, un viaggio nella letteratura attraverso il teatro musicale.

La maschera è l'elemento che collega le quattro storie, da cui il titolo, *Masquerade*. Così in *Noire Dame* la maschera di bruttezza e deformità nasconde la profonda umanità di Quasimodo; nel *Fantasma* copre il viso deformato di colui che, musicista, poeta e architetto si nasconde nei sotterranei del celebre teatro; nei *Misérabili* la povertà e la miseria nascondono come una maschera un cuore che batte per la patria; in *Cats*, l'aspetto felino cela la natura dei gatti antropomorfi.

Accanto alla professoressa Scardovi hanno lavorato Filippo Nanni, attore imolese e Marika Lupino, che ha guidato i ragazzi del coro nel laboratorio settimanale di canto. Allestimenti scenografici e costumi sono il frutto del lavoro congiunto di studenti e docenti.

Per informazioni è possibile telefonare ai numeri 0546-23606 o 338-9251347.



Utilizza questo QR code per visitare la pagina del liceo e conoscerne tutte le iniziative